

LADDA 1673-08

Il n'est rien dans la vie

Il n'est rien dans la vie
Qui ne lasse & qui n'ennuye,
Quand on n'a point d'amour :
Et peut-on sans aymer passer un heureux jour.

The image shows a musical score for the song 'Il n'est rien dans la vie'. It features a large, ornate initial 'I' on the left. The music is written on two staves, with the lyrics 'L n'est rien dans la' on the first staff and 'vie Qui ne lasse & qui n'ennuye,' on the second staff. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and various note values and rests.

Poète

Henriette de Coligny comtesse de LA SUZE [attr.]

Compositeur

Sébastien LE CAMUS

Attribution

sources B, C et F : Le Camus

sources C, D et E : Mme la comtesse de La Suze

Effectif général

ut1/bc

Notes sur l'effectif

« Prelude » instrumental ; la partie de basse continue est chiffrée

Notes sur la musique

sol mineur, c

Sources

A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XVI*, Paris, Robert Ballard, 1673, f. 10^v-11, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [8]
« AIR DE MONSIEUR LE CAMUS » dans la table des matières

B ♪ [sans titre], dans Sébastien LE CAMUS, *Airs à deux et trois parties de feu Monsieur Le Camus*, Paris, Christophe Ballard, 1678, p. 32-33, F-Pn/ Rés Vm⁷ 295

C « AIR DE M. LE CAMUS », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux vers, II*, Paris, Guillaume de Luyne, 1680, [p. 559], F-Pn/ Rés Vm Coirault 164

D « CHANSON », dans *Recueil La Suze-Pellisson, I*, Paris, G. Cavelier, 1691, p. 214, F-Pa/ 8° BL 9176

E « CHANSON », dans *Recueil La Suze-Pellisson, I*, Trévoux, imprimerie de S. A. S., 1725, p. 270, F-Pa/ 8° BL 9178 [1]

F ♯ « Air de Mr Le Camus », dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 33, F-Pn/ Rés Vma ms 958

Comparaison musicale

B Même dessus, avec quelques variantes d'altérations ; basse différente.

F Air à une partie vocale (ut1), avec le double noté ; même dessus ; la bc est indiquée (fa4), mais elle n'est pas notée.

Comparaison littéraire

F Cette source contient une seconde strophe :

« Bergere est-il possible
que tu sois insensible
aux plaisirs de l'amour ;
Et peut-on sans berger
passer un heureux jour. »

Variantes textuelles

3 : « Quand on a [*sic*] plus d'amour » F

4 : « Et peut-on sans berger passer un heureux jour » F

Édition moderne

Sébastien LE CAMUS, *Airs à deux et trois parties*, éd. par Robert Green, Madison, A-R Editions, 1998, p. 26.

Références bibliographiques

DUFOURCQ, 1961-1962, p. 43 ; LACHÈVRE, III, p. 386.

Autre catalogue

Guillo, RVC-15/ 035

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga